

## ИЗ ИСТОРИИ ВОЛОГОДСКОЙ РЕСТАВРАЦИОННОЙ МАСТЕРСКОЙ



*Картина "Ничего господа, выстоим". 1994 г. К 50-летию директора А.Г. Боброва. Выполнена О.А. Соколовой, по задумке И.Ю. Шереховой*

Сохранение памятников истории существовало всегда. Каждая эпоха имеет отличия и свой неповторимый, собственный взгляд на охрану культурного наследия. Большую роль в таком богоугодном деле играли созданные в нач. XX века научные реставрационные организации<sup>1</sup>.

И пусть в XVII–XVIII вв. не было понятий «памятник истории и культуры», «объект культурного наследия», но уже в XVII веке задумывались над вопросами охраны, о чём свидетельствует «Иконописный подлинник» Никодима Сийского: «...А когда буде мокро на иконах явится сиречь отпоть, от воздушныя теплоты губою мокроту отирати смотрителне, чтоб повреждения не учинить золотой иконоти и краскам, тогда олифа проста и левкас...».

В настоящее время охрану памятников истории и культуры составляет более широкая система международных, государственных и общественных мероприятий по реставрации, сохранению, использованию, популяризации объектов культурного наследия<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Сизов Б.Т. Развитие принципов сохранения памятников архитектуры. М., 1998. С. 8

<sup>2</sup> Наследие народов Российской Федерации. № 3.2008 г. с.7

Богатый потенциал культурного наследия Вологодчины неоценим, поэтому немало уделяется внимания его сохранению.

Обращаясь к истории первых шагов в сохранении памятников в Вологодской области, прежде всего, нужно обратить внимание на историю создания первых музеев и Вологодской реставрационной мастерской (с 1953 г.), которая находилась в трапезной Спасо-Прилуцкого монастыря.



*Трапезная Спасо-Прилуцкого монастыря 1955 г. Реставрационная мастерская с 1953 г.*



*В трапезной Спасо-Прилуцкого монастыря В.В. Павлов, А.Н. Мотохова на производственном собрании*

Упомянуть тех самоотверженных людей, кто посвятил свою жизнь выявлению и изучению культуры русской провинции, реставрации и сохранению памятников.



*Сотрудники Вологодской реставрационной мастерской*

Поэтому, назвав имена исследователей, собирателей, реставраторов, за которыми прослеживаются целые пласты истории, это прежде всего: А.А. Засецкий, Н.И. Суворов, А.Е. Мерцалов, И.К. Степановский, А.И. Анисимов (1877–1932), Н.Н. Померанцев (1891–1986) и художники-реставраторы Г.О. Чириков (1882–1936), П.И. Юкин (1885–1945), Н.Г. Бекряшев (1881–1939), К.Н. Морозов (1902–1981), Б.М. Яковцевский (1901–1977)<sup>3</sup>, И.В. Евдокимов, Г.К. Лукомский, А.И. Брягин, Н.В. Перцев, Н.Н. Померанцев, Н.А. Демина, В.В. Филатов, С.В. Ямщиков, А.Н. Овчинников, Г.И. Вздорнов, семья потомственных реставраторов Федышиных и другие.

Сохранение древнейшей живописи в период первых научных шагов в реставрации отмечено реставратором А.И. Брягиным<sup>4</sup> реставрацией таких древнейших памятников вологодской иконописи Вологодского музея, как «Димитрий Прилуцкий, в житии» работы Дионисия (ок. 1503 г.), «Богоматерь с Младенцем на Престоле, с предстоящими Николой и Климентом» (XIV в.) и др.

Определенную роль в сохранении памятников сыграл Указ Наркомпроса СССР, разработанный в 1924 году. Согласно которому, исполнительным комитетом вменялось в обязанность следить за тем, чтобы «городища, курганы, могильники и прочие места, представляющие историческую ценность,

<sup>3</sup> Из истории реставрации древнерусской живописи; Рыбаков А.А. 1992б, с. 169–182; Валдаева, с. 127–130).

<sup>4</sup> Иконы Вологды XIV–XIV веков, М. Северный паломник. 2007 г. стр. 36.



не распаивались, не раскапывались в каких-либо хозяйственных целях, а в окружении памятников оставалась бы неприкосновенной охранный полоса от одной сажени и более, в зависимости от размера и значения памятника».

Огромный вклад в дело сохранения и реставрации памятников, подготовку профессиональных кадров на территории Вологодской области внесла Вологодская реставрационная организация, позднее «Межобластная специальная научно-реставрационная производственная мастерская», созданная в 60-х годах XX века.

В начале своего существования мастерская входила в состав Республиканской специальной научно-реставрационной производственной мастерской в городе Москве. А первые реставрационные работы, на 1919 год, в области проводились трудом отдельных людей и небольших групп работников, о чем свидетельствуют факты выполнения таких работ в Кириллове. И в 30-х годах усилиями местных энтузиастов и приезжих специалистов на территории монастыря выполнялся немалый объем работ<sup>5</sup>.

Позднее, в 1947 году, после реорганизации Центральных научно-реставрационных проектных мастерских, на основании Постановления совета министров СССР № 3898 от 14 октября 1948 года за подписью И. Сталина «О мерах улучшения охраны памятников культуры»<sup>6</sup> была образована Вологодская специальная научно-реставрационная мастерская, выделенная из Республиканской специальной научно-реставрационной производственной мастерской, на хозяйственном расчете, со штатным расписанием административно-управленческого персонала.

В задачи мастерской входило восстановление и реставрация архитектурных памятников Вологодской области. В связи с этим был утвержден устав мастерской; получено разрешение на увеличение штатов на 50 единиц; предложено выделение целевым назначением определенных средств на строительство зданий для размещения баз и жилых домов для работников; выпуск большемерного и маломерного кирпича; введение в штат должности инспектора по охране памятников согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 20 июня 1957 г. №781<sup>7</sup>.

В должности первого директора мастерской был утвержден Панов Александр Михайлович. На этот период в мастерской насчитывалось 34 человека и размещалась она до 1970 года в здании трапезной Спасо-Прилуцкого монастыря. С 1954 по 1970 год директором был Павлов Валерий Васильевич. Бухгалтером Фролов Христофор Александрович. С 1970 по 1984 год мастерскую возглавлял Мурин Орест Александрович. Заведующей культурой на этот период была Голубева Антонина Николаевна. Затем мастерскую возглавил Бобров Анатолий Гаврилович и был ее руководителем практически до 90-х годов.

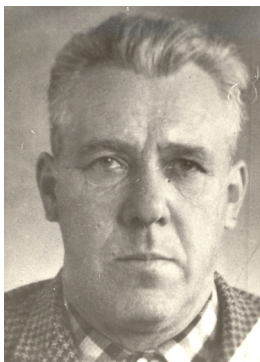
---

<sup>5</sup> статья

<sup>6</sup> Постановление Совета Министров СССР №35-3993, ГАВО, Фонд 1300 опись № 2, ед.хран.-2360 кор. 342 стр. 171–173.

<sup>7</sup> ГАВО Фонд 1300 опись № 2, ед.хран.-423 кор. 404, 1957 год.





*Павлов Валерий Васильевич, начальник реставр. мастерской в Прилуках*



*З А.Г.Бобров директор Вологодской специальной научно-реставрационной производственной мастерской*

Планом работы на 1957 год производственной мастерской по восстановлению и реставрации был установлен лимит в сумме 600,0 тыс. руб. из них реставрационных работ – 560,00 тыс. руб., проектные и научно-исследовательские работы – 40,0 тыс. руб.

Успешное ведение реставрационных работ на Спасо-Прилуцком и Кирилловском монастырях, по Вологодскому краеведческому музею было обеспечено своевременным исполнением сметной документации и одновременным ведением проектных работы по Прилуцкому монастырю.

На тот период для обслуживания производства в мастерской имелась автомашина ЗИЛ-51, которая использовалась в работе с максимальной нагрузкой. В декабре в мастерской был приобретен строгательный станок, растворомешалка, а так же значился: «сарай для хранения извести». «...Имелась известковая яма и осуществлялась выписка газет. В целом, финансовое состояние мастерской на 1-е полугодие января 1958 года было устойчивым<sup>8</sup>».

Являясь единственной реставрационной мастерской в области, мастерская расширялась за счет организованных при крупных музеях производственных участков. Таким образом, в 1957 году, к производственной мастерской был закреплен Кирилловский реставрационный участок. Силами рабочих участка начались последовательное выведе-



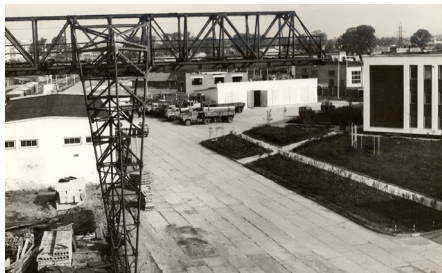
*Соколова с картиной о реставраторах, исполненной в 1994 г.*

<sup>8</sup> ГАВО Фонд 1300 опись № 2, ед.хран.-423 кор. 404, Объяснительная записка 1957 г.

дение памятников Кирилловского и Ферапонтова монастырей из аварийного состояния. Долгое время руководил этим процессом московский архитектор С.С. Подъяпольский<sup>9</sup>.

В 1958 году был организован реставрационный участок в Великом Устюге<sup>10</sup>. Благодаря постановке на государственный учет памятников Тотьмы в 1978 году так же был создан небольшой реставрационный участок. Позднее были созданы участки в Устюжне, еще позже – в Соколе.

С 1 февраля 1961 года мастерская СНРПМ передана от Вологодского облисполкома в Управление культуры Вологодского облисполкома, в связи с постановкой в 1960 году Спасо-Прилуцкого монастыря на государственную охрану и необходимостью в освобождении монастырских зданий под музей. Тогда мастерская переехала на ул. Красноармейскую, д. 35, где располагалась до 2002 года. На тот момент в составе мастерской насчитывалось 112 человек, а к 1979 году мастерская насчитывала более 300 человек. Должность первого инспектора по охране памятников исполнял архитектор А.К. Ведров, принят на работу архитектор Г.Г. Щапин.



*Здание производственных мастерских и мастерской художников на территории реставрации по ул. Красноармейской, 35 г. Вологды*

На период 60-х годов реставрационная деятельность по стране развертывалась быстрыми темпами. Благодаря этому стало расти количество реставрируемых объектов в области, увеличивается штат сотрудников мастерской, улучшается оснащение мастерской техникой.

<sup>9</sup> Работавший на тот период в Москве, Кириллове, Вологде.

<sup>10</sup> Решение облисполкома № 4 от 1959 года.





*Коллектив проектировщиков мастерской*



*1983 г. Юбилей в мастерской художников В.П. Красильников, С.Б. Веселов, С.П. Белов, Н.И. Федьшин, А.А. Рыбаков, М.Р. Кирьянов, В.А. Митрофанов, В. Ковалев, О.М. Ревин, А.В. Астафьев. Сидят: Л.Я. Калачева, С. Веселова, А.Н. Мотохова, Т.П. Рыбакова, О.А. Соколова*



И если рассматривать развитие отрасли в целом по РСФСР, то на 23 ноября 1960 года насчитывалось 20 реставрационных мастерских, в их число вошли мастерские близлежащих областей: в Архангельске, Владимире, Иванове, Костроме, и т.д.



*На демонстрации*



*1983 г. Коллектив реставраторов на субботнике*

При всем благополучии реставрационной деятельности мастерской, были и недостатки. Например, за 1958 год, по причине позднего поступления большемерного кирпича и строительного леса на объекты, план года не довыполнен. Ввиду недостатка штата инженерно-технического персонала, в особенности архитекторов, проектные работы не выполнялись.

Но мастерская продолжала работать. В 1958 году велись работы по Прилуцкому монастырю, по золочению главы колокольни Вологодского кремля, по Кирилловскому и Ферапонтовскому музеям. На территории Кирилловского монастыря установлена перевезенная из с. Бородавы деревянная церковь Ризоположения (1485 г.), небольшие восстановительные работы проводились по М. Архангельскому собору и церкви Вознесения в Великом Устюге.

За счет выделенных государством средств мастерской были приобретены: автомашинка ГАЗ-51, бетономешалка, лебедка, четыре домкрата. В октябре этого года начато строительство 8-квартирного дома.

И уже на конец 1959 года считали прибыль. На этот момент работа велась на объектах трех участков: в Вологде, ц. Андрея Первозванного, Прилуцкий монастырь; в Кириллове; в Великом Устюге. Часто работы велись вручную, хотя на балансе мастерской уже было три автомашины и более 79 человек рабочих. Общий план работ на объектах составил 1600 тыс. рублей. Работу авторского надзора осуществлял ведущий архитектор Г.П. Белов, который жил и работал в Москве. Из основных средств на мастерской числились: пишущая машинка «Прогресс», нивелир увеличением 31 фокус, фотоаппарат «Москва-5», «Зенит», увеличитель «Нева», фотопленка.



1983 г. На субботнике. О.М. Ревин, А.Н. Мотохова, А.В. Шелков, В. Ковалев, А.В. Астафьев, С.П. Белов



Работа выполнялась на 70 объектах, в том числе в Ферапонтовом монастыре, на Ильинской церкви с. Ципино, на территории Кирилловского музея установлена ветряная мельница, в Вологодском музее, на ц. Андрея Первозванного в Вологде<sup>11</sup>.

В связи с увеличением объемов работ 1964 года на должность главного архитектора Вологодских реставрационных мастерских был принят архитектор Ростовского реставрационного участка, с опытом работы, активно занимающийся изучением памятников древнерусского зодчества Русского Севера Баниге Владимир Сергеевич (1905–1973). По его проекту восстановлено, среди многих других, древнейшее здание города – Софийский собор. В.С. Баниге – автор нескольких печатных работ, посвященных истории и архитектурно-художественным памятникам Ростова Великого и Вологды.



*Баниге Владимир Сергеевич, главный архитектор мастерской до 1973 г.*



*Коллектив мастерской: Л. Летнева, З. Шелепина, Е. Никитина, Г. Лесунова, Н. Шелкова, Г. Лукачева, Н. Петухова, Л. Борисовская, Н. Павловская, Л. Кубарева, Л. Калачева*

Некоторая активность в период 60–70-х годов в реставрации Вологодской области могла послужить поводом к созданию в 1966 году производственной группы по охране памятников<sup>12</sup>. Так же Вологда одна из первых областей РСФСР, приступила к выполнению работ по паспортизации и постановке памятников истории и культуры на охрану.

<sup>11</sup> Бухгалтерский отчет №5 за 1960 год.

<sup>12</sup> Постановление Совета Министров РСФСР №436.





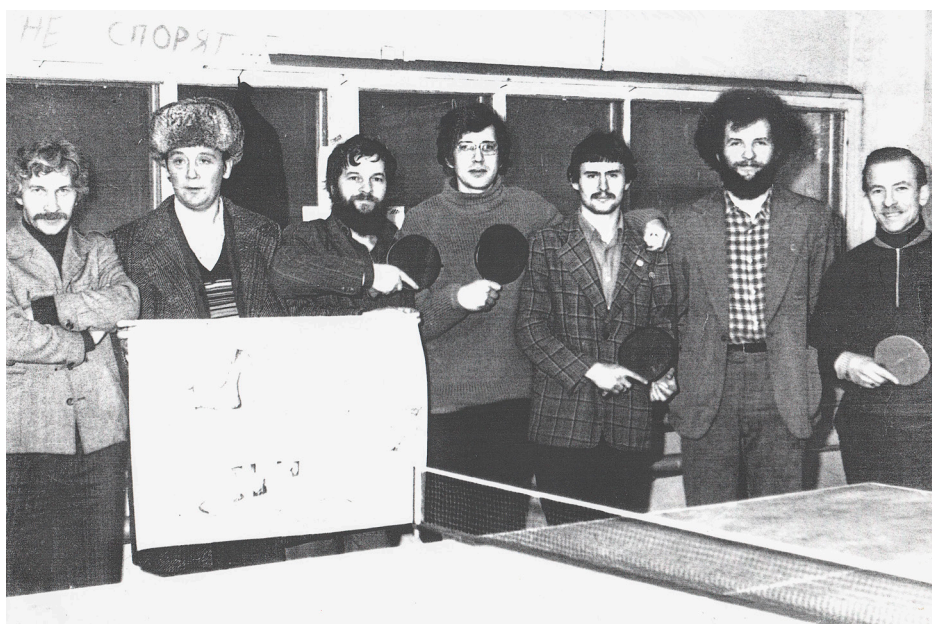
*Коллектив реставраторов мастерской*



*Коллектив архитекторов*

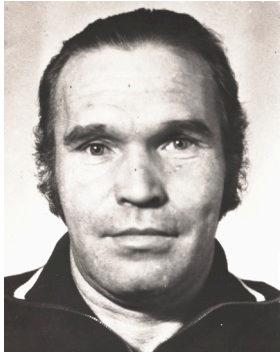


*Коллектив проектировщиков в выходные дни*



*Коллектив реставраторов в обеденный перерыв – игра в теннис.  
О. Никитин, ... В. Митрофанов, С. Белов ... С. Веселов, Г. Торгованов*





*А.В. Афоничев,  
бригадир электриков*

С 1964 по 1984 год руководство мастерской осуществлял Мурин Орест Александрович. Зам. директора – Леонтьев Федор Васильевич, главный архитектор – Бирюков Александр Петрович, главный механик – Пузин Юрий Николаевич, старший архитектор – Сорокин Александр Сергеевич, техники проектного отдела – Борисовская Людмила Михайловна, Ельфин Владимир Рафаилович, инженер – Тугаринова Наталья Христофоровна, прораб в Вологде – Мотохова Ангелина Николаевна, в Великом Устюге – Рохлицов Иван Сергеевич, в Белозерском участке – Плахов Николай Иванович.



*Коллектив реставраторов*

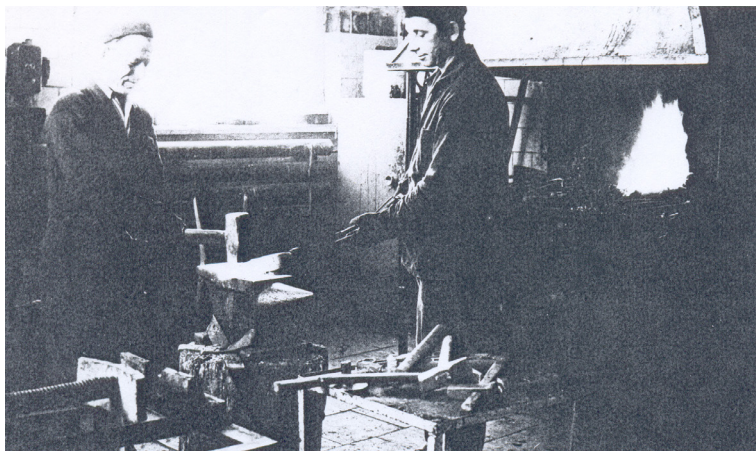


*Резчик В. Соколов. Резное панно на  
ресторане чая*



*1985 г. В мастерской лепщиков  
Н.В. Дмитриева, В.А. Артюгин*





*В кузнице*

Именно в этот период нужно отметить, что формировался новый тип реставрационной мастерской, целью которой был комплексный, последовательный, всесторонний подход в работе на памятниках. В мастерской шло пополнение специалистов из учебных заведений и расширение сферы деятельности. Огромное значение придавалось уровню исполнения научно-проектной документации.

С 1962 по 1972 год<sup>13</sup> группой ленинградских, а позже вологодских реставраторов проходила реставрация фресок Софийского собора. В 1968 году Н.В. Перцевым<sup>14</sup> была создана бригада художников-реставраторов при Вологодской специализированной научно-реставрационной мастерской (которую позже возглавил А.А. Рыбаков).



*7. Бригада художников-реставраторов*

<sup>13</sup> сс

<sup>14</sup> Вздорнов 1972 г.



*1983 г. О. Соколова (Петухова) за работой.  
Икона из Вытегорского музея (Саминская иц.)*

Совместными усилиями реставраторов мастерской и музейщиков в области велась работа по укреплению и реставрации икон.



*В Устюженском краеведческом музее. О. Ревин,  
О. Соколова, А. Астафьев, Ю. Илек, В. Митрофанов*





*Реставраторы в музее Устюжны.  
Л. Калачева, О. Соколова, С. Веселов, С. Белов*



*В Вытегре. М.Р.Кириянов,  
О.А.Соколова*



*Реставратор Н.И.Федышин*



*Вологодской областной картинной галереи.  
О.А.Соколова, В.В.Воропанов, В.К.Седов,  
М.Г.Колосова, В.И.Сысоев, В.Н.Корбаков. 2007.*



*В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. О. Карпачева, О. Соколова,  
И. Митрофанов, С. Кортаев, В. Митрофанов*





*В Устюженском краеведческом музее. Ю. Илек, Ж. Лебедев,  
В. Митрофанов, Е. Крукле, Л. Калачева*

На период 1975 года численность работающих в СНРПМ значительно выросла и составила 379 человек, из них 22 члена партии и 14 членов ВЛКСМ. В Великом Устюге – 31 чел., в Кириллове – 24 чел., в Белозерске – 17 чел., в Вытегре – 8 чел., в Устюжне – 5 чел.

Мастерская насчитывала несколько отделов: административно-хозяйственный, сметный, финансово-экономический, а так же значительный проектный отдел, две кузницы, столярный цех на 20 рабочих мест, пилорама, сушилка древесины. Кроме того, было несколько бригад плотников, сварщики,



*Коллектив проектного отдела*